

Rémi



D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot
Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle /
Association Poppydog

Rémi

Durée 1h30 — Salle Vauthier
du mercredi 15 au samedi 18 janvier

D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot
Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle

Entretien avec Jonathan Capdevielle

Propos recueillis par Maïa Bouteillet
pour le Festival d'Automne à Paris,
2019 (extraits)

***Sans famille* est un classique de la littérature jeunesse que les enfants d'aujourd'hui ne connaissent pas forcément. Pourquoi avez-vous décidé de le monter ? Comment cela s'inscrit-il dans votre parcours ?**

Dans deux de mes pièces, *Adishatz* et *Saga*, qui sont des autofictions, je m'adressais à un public adulte en orientant ma réflexion et mon travail d'écriture sur des sujets comme l'enfance et l'adolescence. Aujourd'hui, j'ai envie de m'adresser directement aux enfants en prenant comme base le roman d'Hector Malot. J'avais en tête la version manga de *Rémi sans famille*, sortie en France dans les années 1980, avec des décors très expressionnistes et des visages proches du masque. J'ai depuis longtemps une vraie passion pour le déguisement et le carnaval. J'avais le souvenir d'une histoire sombre, mais en lisant le roman, j'ai découvert qu'il s'y trouve aussi plein de moments lumineux. S'est posée la question d'une adaptation scénique d'une durée acceptable pour les enfants puisque le roman est long. J'ai donc eu l'idée d'en faire deux

parties, une partie plateau et une partie fiction audio, offerte aux spectateurs à la fin du spectacle.

Pourquoi privilégier la dimension sonore ?

C'est un élément de la mise en scène toujours important dans mes pièces, que je travaille en complicité avec la créatrice sonore et ingénieure du son Vanessa Court. Par ailleurs, l'expérience de la fiction audio permet à l'enfant de se concentrer dans l'intimité d'une œuvre sonore, et de le faire voyager différemment. Je propose la disparition progressive au plateau de chaque figure, au profit du son et de sa capacité à multiplier les espaces, notamment les hors-champs, et à activer autrement l'imagination de l'enfant. Nous avons mené un travail très spécifique pour cette fiction audio, et pour cela j'ai voulu constituer une équipe, notamment Alexandre Lenot pour l'adaptation et Laure Egoroff pour la réalisation sonore. Les écritures seront différentes ; c'est intéressant que l'enfant ait accès à autre chose que ce qu'il a découvert et traversé dans le spectacle.

À la lecture du roman, on sent déjà deux parties. Comment avez-vous fait votre découpage ?

La première partie s'achève au moment où Vitalis meurt. Cette mort signe la disparition du personnage exécutent

ainsi un tour de force en multipliant les changements de costumes et de personnages tout au long de la pièce. La musique de scène, quant à elle, sera une composition originale de Arthur B. Gillette, incluant des chansons inspirées du roman. En l'absence de décor, Yves Godin propose de créer un dispositif lumière qui aura, associé au son, toute son importance dans la construction des

espaces et la mise en scène des différents personnages. Car ce sont vraiment les rencontres qui sont déterminantes dans ce spectacle, comme autant d'étapes d'un parcours initiatique. Les outils qui lui servent à se construire, une fois utilisés, meurent. Ainsi, Vitalis disparaît mais il aura donné suffisamment d'appuis à Rémi pour se construire. [...]

Jonathan Capdevielle

Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, il participe à plusieurs créations, sous la direction, entre autres, de Lotfi Achour, Marielle Pinsard, David Girondin Moab, Yves-Noël Genod et Vincent Thomasset. Son travail mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Il crée en 2007 la performance *Jonathan Covering* au Festival Tanz im August à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en 2009. Avec *Saga* (2015), il ouvre un nouveau chapitre du récit

autobiographique en travaillant sur des épisodes du roman familial. En 2017 et 2019 il crée deux adaptations : *À nous deux maintenant*, d'après le roman *Un Crime* de Georges Bernanos, et, en 2019, *Rémi*, d'après *Sans famille* d'Hector Malot. En 2023 il présente *Caligula*, d'Albert Camus, dont il interprète le rôle-titre. En 2024, il crée *Le Rendez-vous*, adaptation du texte *The Jewish Cock* de Katarina Volkner. Il prépare actuellement sa prochaine création *Latvian Boy*, solo autofictionnel pour l'acteur Dimitri Doré, qui sera présenté à l'Arsenic Lausanne en 2025.

Avec

Avec Dimitri Doré, Robin Causse, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye. Adaptation de Jonathan Capdevielle en collaboration avec Jonathan Drillet. Assistanat à la mise en scène (création) : Colyne Morange. Assistanat à la mise en scène (tournée) : Guillaume Marie. Conception et réalisation des masques : Étienne Bideau Rey. Costumes : Colombe Lauriot Prévost. Assistanat costumes : Lucie Charrier. Habilleuse : Coline Galeazzi. Coiffe : Vitalis Mélanie Gerbeaux. Lumières : Yves Godin. Régie lumière : David Goulou. Régie son : Johann Loiseau. Musique originale : Arthur Bartlett Gillette. Création son : Vanessa Court. Régie générale : Jérôme Masson. Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Isabelle Morel. Production Association Poppydog. Coproduction Le Quai Centre Dramatique

National Angers Pays de la Loire ; Nanterre Amandiers – centre dramatique national, Nanterre ; Festival d'Automne à Paris ; La Ménagerie de Verre, Paris ; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; CDN Orléans, Centre-Val de Loire ; L'Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; TANDEM Scène nationale, Douai / Arras ; TNG, Centre dramatique national de Lyon ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; La Rose des vents – scène nationale, Lille Métropole Villeneuve-d'Asq ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg ; scène européenne. Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création. Avec le soutien du CND, Centre national de la danse – Pantin.

© Marc Domage

Programmation

**Festival Trente
Trente**
du 21 au 25 janvier

**Carte Noire
nommée Désir**
du 28 au 31 janvier
Rébecca Chaillon, artiste
associée

Lieux Communs
du 5 au 8 février
Baptiste Amann, artiste associé

**Une autre histoire
du théâtre**
du 11 au 21 février
Fanny de Chaillé

Polyester
les 27 et 28 février
Compagnie TORO TORO
Nans Laborde-Jourdàa / Margot
Alexandre et Nans Laborde-
Jourdaa, artistes associé-es

Sans tambour
du 12 au 15 mars
Robert Schumann /
Samuel Achache / Florent Hubert

Los días afuera
du 19 au 21 mars
Lola Arias

Terairofeu
du 25 au 29 mars
Jeune public
Marguerite Bordat et Pierre
Meunier

Dogs
[Nouvelles du parc
humain]
Du 27 au 29 mars
Manufacture CDCN
Michel Schweizer

Restez informé-es: recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
Square Jean-Vauthier BP 7,
F 33031 Bordeaux Cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

www.tnba.org

tnba

